

**Приложение 2 к РПД Дизайн сложно-структурного издания**  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) - Графический дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн.
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Дизайн сложно-структурного издания
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.  
 ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги	ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• процесс проектирования визуальных коммуникаций;</li> <li>• специализированные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций</li> <li>• понятия: макетирование, верстка, оригинал макет, спуск полос;</li> <li>• понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики Adobe Illustrator, Corel Draw</li> <li>• выполнять обработку фотографии, создавать изображения в программе растровой графики Adobe Photoshop</li> <li>• выполнять макетирование и верстку публикации в программе Adobe</li> </ul>	навыками подготовки оригинал-макета сложно-структурного издания <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками управления цветом при подготовке публикации к печати</li> </ul>	Лабораторные работы Реферат

			InDesign		
Раздел 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент	ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76), основные правила набора и верстки разных видов текста, основные правила верстки иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов;</li> <li>основные понятия типографики;</li> <li>виды текстовых блоков и структуру текста: абзацы; заголовки; подзаголовки; дополнительный текст; драматургический текст; эпиграфы и посвящения; колонцифры и колонтитулы; содержание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий.</li> <li>делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения;</li> <li>создавать шрифтовые композиции;</li> <li>применять знания в практической работе типографа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>правилами подготовки текстовой информации в публикации</li> <li>методами верстки текста</li> <li>представлениями о задачах редактора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий.</li> </ul>	Лабораторные работы
Раздел 3. Изображение в книге. Фотография и книга	ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>процесс проектирования визуальных коммуникаций;</li> <li>специализированные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций</li> <li>понятия: макетирование, верстка, оригинал макет, спуск полос;</li> <li>понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики Adobe Illustrator, Corel Draw</li> <li>выполнять обработку фотографии, создавать изображения в программе растровой графики Adobe Photoshop</li> <li>выполнять макетирование и верстку публикации в программе Adobe InDesign</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками подготовки оригинал-макета сложно-структурного издания</li> <li>навыками управления цветом при подготовке публикации к печати</li> </ul>	Лабораторные работы Контрольная работа

### Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1 Лабораторная работа

Наименование критерия	Баллы
Результат, полученный в соответствии с описанным алгоритмом	2
Ответы на вопросы, умение объяснить примененные технологии	2
<b>Максимально баллов</b>	<b>4</b>

##### 4.2 Критерии оценки реферата

<b>критерий</b>	<b>баллы</b>
полнота обзора источников и научной литературы	5
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
<b>Итого:</b>	<b>10</b>

#### **4.3 Критерии оценки контрольной работы**

<b>критерий</b>	<b>баллы</b>
соответствие текстового и изобразительного содержания теме	10
полнота раскрытия вопроса	4
научный подход к изложенному материалу	10
высокие художественные и эстетические качества творческого приложения.	10
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **5.1 Контрольные задания**

1. Учитывая читательский адрес, функцию и вид выбранного вами издания оцените качество дизайна. Определите, какой фактор был ведущим в разработке макета издания: художественный или экономико-технологический.
2. Оцените удобочитаемость и эстетику выбранного вами издания, уделяя особое внимание выбору шрифта, тона бумаги и др.
3. Выявите все элементы выбранного вами издания, нуждающиеся в художественном оформлении: заголовки, подписи, вставки и пр. Определите виды и соотношение использованных в издании заголовков. Отметьте элементы, которые могли бы быть художественно выделены в издании дополнительно, и элементы, выделение которых представляется вам излишним.
4. Проанализируйте целесообразность выбора формата издания, соотношение полей и длины строки в издании.
5. Оцените расстановку (целесообразность и эстетику) размещения элементов в издании – взаимосвязь заголовков, иллюстраций, подписей, сносок и пр. Оцените сочетаемость текста и тона иллюстраций.
6. Составьте перечень всех использованных в выбранном вами издании средств графического дизайна. Сравните два однотипных издания и выявите разницу в оформлении.

#### **5.2 Примерные темы реферата:**

1. Книга как информационная система.
2. Семиотический аспект художественного редактирования.
3. Особенности рубрикации учебных изданий.
4. Аппарат книги.
5. Роль художественного редактирования в издательском деле.

6. Традиции верстки в современной типографике.
7. Эволюция печатных изданий.
8. Художественное редактирование журналов.
9. Искусство рукописной книги.
10. Искусство художников книги Советского союза.
11. Искусство художников западноевропейской книги.
12. Роль формата в верстке.
13. Роль формата в иллюстрации.
14. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
15. Роль технологии воспроизведения издания в верстке.
16. Редактирование изданий рекламного характера.
17. Художественное редактирование в web-дизайне.
18. Научно-популярные и справочные издания: особые структурные свойства.
19. Визуальные коммуникации. Значение искусства книги в визуальных коммуникациях.

### **5.3 Вопросы к зачету**

1. Влияние выбора полиграфических материалов на восприятие книги.
2. Конструкция книжного блока. Приемы усложнения и обогащения конструкции.
3. Тип издания, читательский адрес, ситуация использования издания как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
4. Способ печати и тираж как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
5. Пространственный мир книги: типы пространств.
6. Основные композиционные системы в книге.
7. Пространство изображения. Взаимодействие изобразительного пространства с текстовым.
8. Динамика текста. Способы управления вниманием читателя.
9. Динамика изобразительного ряда.
10. Категория времени в книге.
11. Активность художественной интерпретации и свобода читательского восприятия.
12. Уровни интерпретации текста.
13. Зрительная типизация книг как обобщенная интерпретация текста.
14. Стилизация как художественный метод интерпретации текста.
15. Пути и средства индивидуальной интерпретации текста.
16. Книга как продукт художественного синтеза. Задачи книжного синтеза.
17. Структура текста. Иерархия и взаимодействие различных текстов в книжном пространстве.
18. Классификация изображений в книге.
19. Основные формы словесно-изобразительного синтеза.
20. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
21. Альбом и визуальная книга – сходство и различия.
22. Особенности существования фотографии в книжном пространстве.
23. Шрифт как самостоятельная художественная форма и определяющий элемент книги.
24. Организация структуры текста средствами шрифта.
25. Рукотворная надпись и шрифтовой набор как два направления шрифтового искусства.
26. Нешрифтовые знаки как часть текстового набора.
27. Книжный орнамент. Взаимодействие орнамента и шрифтового знака; орнамента и изобразительного пространства в книге.